

ОГЭ

Структура КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе

ЕГЭ

! Нет тестовой части

• Часть I

Эпос / драма/лироэпос

- 2 задания: 1.1 *или* 1.2;  
2.1 *или* 2.2 (проанализировать **другой** фрагмент **данного** произведения – подобрать **самостоятельно**)

Лирика

- 1 задание: 3.1 *или* 3.2
- 1 задание на сопоставление (произведение **предложено**) (задание 4)

• Часть II

- Задание 5: 5 тем сочинений (на выбор)

39  
баллов

Можно пользоваться полными текстами художественных произведений

• Часть I

Эпос / драма/лироэпос

- **Тестовая часть**: задания 1-3
- 1 задание: 4.1 *или* 4.2
- 1 задание на сопоставление (для сопоставления – указанное произведение) (задание 5)

Лирика

- **Тестовая часть**: задания 6-8
- 1 задание: 9.1 *или* 9.2
- 1 задание на сопоставление (1 произведение подобрать **самостоятельно**) (задание 10)

• Часть II

- Задание 11: 5 тем сочинений (на выбор)

50  
баллов

Нельзя пользоваться полными текстами художественных произведений





Таблица 1

Соответствие заданий КИМ ЕГЭ школьной программе

Задания ЕГЭ по литературе приведены в соответствии с программой (номер задания – класс изучения согласно ФОП, уровень изучения – базовый, углубленный)

№ задания	Проверяемый элемент содержания в школьной программе				
		10–11 классов		5–9 классов	
		Базовый уровень	Углублённый уровень		
1–5	«Слово о полку Игореве»	10 кл., п. 20.3.1	10 кл., п. 21.6.1	9 кл., п. 20.7.1	
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»			8 кл., п. 20.6.2	
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»			9 кл., п. 20.7.3	
	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»			9 кл., п. 20.7.3	
	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»			8 кл., п. 20.6.3	
	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»			9 кл., п. 20.7.3	
	Имена писателей, чьи произведения могут быть выбраны для написания сочинения			Комедия «Ревизор»	
1.6.1	9 кл., п. 20.7.2	Поэма «Мёртвые души»		9 кл., п. 20.7.3	
1.6.1	5 кл., п. 20.3.3; 6 кл., п. 20.4.4; 7 кл., п. 20.5.2; 8 кл., п. 20.6.3; 9 кл., п. 20.7.3	Драма «Гроза»	10 кл., п. 20.3.2	10 кл., п. 21.6.2	—
		Роман «Обломов»			
		Роман «Отцы и дети»			
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			
1.6.2	—  7 кл., п. 20.5.3	Роман «Преступление и наказание»	10 кл., п. 20.3.2	10 кл., п. 21.6.2	—
		Роман-эпопея «Война и мир»			
1.6.2	6 кл., п. 20.4.5.				
1.6.2	5 кл., п. 20.3.5; 6 кл., п. 20.4.5; 7 кл., п. 20.5.4				
1.7.1	7 кл., п. 20.5.4				

© Фокина О.А.



## Кодификатор: как с ним работать



Изменений в кодификаторе 9 кл. нет

См. кодификатор 2023 г. (примерный перечень стихотворений)

Произведения с кодами ОШ1-10 могут быть использованы

- ✓ при формулировке **задания 5** на сопоставление;
- ✓ могут быть названы в **задании 2** с кратким ответом
- ✓ при формулировке **темы сочинения задания 11**;
- ✓ при выполнении участником **задания 10** на сопоставление лирических произведений

В КИМ части 1 будет включены только те эпизоды романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия», которые есть в обеих редакциях

В КИМ **задание 5 ЕГЭ** может быть представлено в разных вариациях:

- сопоставление с произведением древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»), произведением XVIII – 1-ой пол. XIX в. ;
- сопоставление с произведением второй половины XIX – XX в.

**Полужирным шрифтом** выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в **часть 1** КИМ ЕГЭ и по которым может быть **сформулирована тема сочинения в части 2**.

Элементы содержания, отмеченные знаком «–», не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2026 г.

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ЕГЭ прошлых лет
ОШ1	«Слово о полку Игореве» <sup>8</sup>	БУ, УУ	+
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	БУ, УУ	+
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	БУ, УУ	+
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	БУ, УУ	+
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	БУ, УУ	+
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	БУ, УУ	+
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	БУ, УУ	+
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	БУ, УУ	+
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	БУ, УУ	+
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	БУ, УУ	+
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза» <sup>9</sup>	БУ, УУ	+
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ	+
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ	+
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ	+
5	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ	+
6	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ	+
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ	+
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ	+
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	БУ, УУ	+
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ	+
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ	– <sup>10</sup>
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	БУ, УУ	+
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	БУ, УУ	+



## Кодификатор: как с ним работать

Произведения, включенные в кодификатор со знаком «-»:

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) – **включен в ФОР (углубленный уровень)**

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести – **включены в ФОР (базовый уровень)**

С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек» - **включена в ФОР (углубленный уровень)**

Е.И. Замятин. Роман «Мы» - **включен в ФОР (углубленный уровень)**

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) – **включен в ФОР (базовый уровень)**

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы - **включены в ФОР (углубленный уровень)**

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - **включена в ФОР (углубленный уровень)**

? Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок» (публицистика) - **ФОР (углубленный уровень)**



В 2026 г. заданий по этим произведениям сформулировано не будет – 2027 г. - ?

### Задание 9.

**Перечень поэтов носит открытый характер:** в КИМ могут быть предложены для анализа стихотворения, авторы которых не названы в кодификаторе ЕГЭ (проверяются важнейшие предметные умения – адекватно понимать и интерпретировать художественный текст, в том числе и незнакомый).



**Хорошо знать: 8 произведений 1-й пол. 19 в. + 20 произведений 2-й пол. 19 – 20 вв.**

Включён как **обязательное** произведение для ЕГЭ с 2025 г.

## 20. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» +

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 7-10. А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», комедия «Вишневый сад» и др.
- 11-12. М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», драма «На дне»
- 13-14. И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.
15. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
16. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
17. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
18. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
19. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»



**Задания КИМ 4, 11**



## Кодификатор: как с ним работать

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры. Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимодействие произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимодействие национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

## Теория литературы

**Перечень основных терминов и понятий (в т.ч. межпредметных), актуальных для ЕГЭ 2026 г., представлен в приложении 1 к Кодификатору**

Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нем художественных смыслов.

*Содержание и форма литературного произведения, их единство.*

*Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение. Авторская позиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.*

*Стиль. Индивидуальный авторский стиль. Стилизация.*

*Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе.*

*Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст.*

*Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.*

*Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа.*

*Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж).*

*Приёмы. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.*

*Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.*

*Художественное время и художественное пространство.*

*Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.*

*Литературные роды (драма, лирика, эпос).*

*Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)).*

*Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.*

*Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.*



**Художественная литература** – вид искусства, в котором **слово** является основным средством **образного отражения жизни**.

Основное понятие литературы – это **образ**; при помощи образов **художественная литература** воссоздает целые эпохи в многообразии их прошлого, настоящего и будущего



## Кодификатор: как с ним работать

### В формулировке заданий с кратким ответом

- [ 3 ] Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе действия пьесы всегда лежит \_\_\_\_\_, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор может использовать \_\_\_\_\_, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.

ЕГЭ

- [ 6 ] Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином \_\_\_\_\_.

ЕГЭ

- [ 7 ] К какому виду рифмовки (АВAB) прибегает поэт в первой, второй и третьей строках стихотворения?

ЕГЭ

Умение опознавать  
теоретико-литературные  
понятия

- [ 8 ] Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

ЕГЭ

- 1) эпитет
- 2) архаизм
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос
- 6) градация
- 7) гротеск

## Теория литературы

### В критериях оценивания (зад. 11 ЕГЭ и зад. 5 ОГЭ)

#### К4. Опора на теоретико-литературные понятия

##### Указания по оцениванию сочинения по критерию К4

- Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.
- Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются понятия искусствоведения при оценивании сочинения по теме 11.5.

ЕГЭ

- 3 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

#### К4. Опора на теоретико-литературные понятия

##### Указание по оцениванию сочинения по критерию К4

Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.

ОГЭ

- 2 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

Умение использовать как  
инструмент анализа текста



## Изменения в ОГЭ по литературе 2026 г.

К оцениванию всех заданий даны пояснения

Изменения структуры и содержания КИМ отсутствуют.

Изменены максимальные первичные баллы:

- за выполнение заданий 1.1/1.2 и 3.1/3.2 балл **повышен** с 4 до 5;
- за выполнение сопоставительного задания 4 балл **снижен** с 8 до 7;
- за сочинение (задание 5) балл **повышен** с 16 до 17 (по критерию К1 балл **снижен** с 3 до 2; отдельно **выведен** критерий «Фактологическая точность сочинения»: 2 балла);
- максимальный первичный балл за всю работу **повышен** на 2 балла (с 37 баллов до 39).

Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2	
Если по критерию <b>К1</b> выставлено <b>0 баллов</b> или <b>1 балл</b> , то по критерию <b>К2</b> ответ оценивается <b>0 баллов</b> .	
Таблица 1	
Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</u>	
1. Сформулировано <b>утверждение</b> , соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.	
2. Приведён <b>пример</b> из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.	
3. <b>Пояснено</b> , как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.	

Аналогично в ЕГЭ по литературе в заданиях 4 и 9, 5 и 10, задании 11

Аналогично в ЕГЭ по литературе в заданиях 4 и 9

Оценивание выполнения задания 2.1/2.2	
Если по критерию <b>К1</b> выставлено <b>0 баллов</b> или <b>1 балл</b> , то по критерию <b>К2</b> ответ оценивается <b>0 баллов</b> .	
Таблица 2	
Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</u>	
1. <b>Фрагмент</b> произведения <b>выбран</b> в соответствии с заданием.	
2. Сформулировано <b>утверждение</b> , соответствующее вопросу задания, не искажающее авторской позиции.	
3. Приведён <b>пример</b> из выбранного фрагмента произведения, подкрепляющий утверждение.	
4. <b>Пояснено</b> , как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.	



## Критерии оценивания заданий 4 и 9\*

ЕГЭ

\*При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

\*Аналогичны требования к выполнению заданий 1 – 4 ОГЭ

= ответ на вопрос

= факты, детали, СХВ, цитаты, частичное цитирование, пр.

СХВ + объяснение их роли = пример + пояснение !

Например, сравнивая Элен Курагину с мраморной статуей, Л. Толстой подчеркивает ее идеальную, но холодную, бездушную красоту...

\*Критерии оценивания заданий 4 и 9 ЕГЭ совпадают с критериями оценивания заданий 1, 2 и 3 ОГЭ

ОГЭ

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b><u>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</u></b>	
1. Сформулировано <b>утверждение</b> , соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.	
2. Приведён <b>пример</b> из предложенного текста, подтверждающий утверждение.	
3. <b>Пояснено</b> , как приведённый пример подтверждает сформулированное утверждение.	
<b>3</b>	Выполнены <b>все</b> требования, фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Выполнены требования <b>1 и 2</b> , но <b>не</b> выполнено требование 3, фактические ошибки отсутствуют
<b>1</b>	Выполнено требование <b>1</b> , но <b>не</b> выполнены требования <b>2 и 3</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>0</b>	<b>Не</b> выполнено требование <b>1</b> , И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
<b>1</b>	Допущена <b>одна</b> ошибка любого вида
<b>0</b>	Суммарно допущено <b>две</b> или более любые ошибки
<b>Максимальный балл – 5</b>	



## Система оценивания выполненных заданий: на что обратить внимание при подготовке

К заданиям даны алгоритмы выполнения, соответствующие критериям оценивания

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2\*. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, **сформулируйте утверждение**, – **приведите пример** из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- **поясните**, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

ТЕЗИС



ПРИМЕР



КОММЕНТАРИЙ / ИНТЕРПРЕТАЦИЯ



Сравните с зад. 27 ЕГЭ по русскому языку

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и **поясните** их. **Сформулируйте и обоснуйте своё отношение** к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование **пример-аргумент...**

\*Задания ЕГЭ: 4.1 /4.2 и 9.1 / 9.2 аналогичны заданиям ОГЭ: 1.2 /1.2; 3.1 / 3.2

Сближение моделей ответа ЕГЭ по литературе и русскому языку



## Критерии оценивания задания на сопоставление

### Внимание! Изменение критериев оценивания

Баллы	Критерии
<b>K1. Указание сходства/различия</b>	
<b>1</b>	Сформулировано утверждение, в котором верно указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>1</sup> , авторская позиция не искажена
<b>0</b>	Сходство/различие произведений не указано или указано не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>2</sup> , И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений
<b>K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию K2)</u>	
1. Приведено из каждого произведения <u>минимум по одному примеру</u> , подтверждающему утверждение.	
2. <u>Пояснено, как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.</u>	
<u>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию K2</u>	
Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию K2 выставляется не более 1 балла.	

Если по критерию K1 выставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и по критериям K2 и K3 ответ оценивается 0 б.

Если по критерию K2 выставлен 0 баллов ИЛИ 1 балл, то по критерию K3 ответ оценивается 0 баллов.

По всем критериям оценивания ответа на задание 10 выставляется 0 баллов, если

– не названо выбранное стихотворение И не указан его автор,

– проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ неопубликованное произведение, ИЛИ текст *рэпа*, песни *поп-музыканта*, иное произведение *со спорной принадлежностью к художественной литературе*

**NB!!!** Тексты обоих произведений анализируются и привлекаются для сопоставления

<b>4</b>	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
<b>3</b>	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: <b>приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров</b> , фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: <b>примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров</b> , ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: <b>приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему</b> , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
<b>1</b>	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: <b>приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано</b> , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
<b>0</b>	Требование 1 не выполнено: <b>не приведено ни одного примера, подтверждающего утверждение</b> , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
<b>K3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
<b>1</b>	Допущена одна ошибка любого вида
<b>0</b>	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<b>Максимальный балл – 7</b>	



## Оценивание задания на сопоставление

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным и по критериям **K2** и **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **K2** выставлено **0 баллов или 1 балл**, то по критерию **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Баллы	Критерии
<b>K1. Указание сходства/различия</b>	
<b>1</b>	Сформулировано <b>утверждение</b> , в котором верно указано <b>сходство/различие</b> произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>1</sup> , <b>авторская позиция не искажена</b>
<b>0</b>	<b>Сходство/различие</b> произведений <b>не указано или указано не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа<sup>2</sup></b> , <b>И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений</b>
<b>K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<b>Требования к ответу (учитываются по критерию K2)</b>	
<i>1. Приведено из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему утверждение.</i>	
<i>2. Пояснено, как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.</i>	
<b>4</b>	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
<b>3</b>	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: <b>приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров</b> , фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: <b>примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров</b> , <b>ИЛИ</b> частично выполнены требования 1 и 2: <b>приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему</b> , <b>ИЛИ</b> допущена одна фактическая ошибка
<b>1</b>	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: <b>приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано</b> , <b>ИЛИ</b> допущены две фактические ошибки

## Пояснение к оцениванию задания 10 ЕГЭ

По всем критериям оценивания ответа на задание **10** выставляется **0 баллов**, если

- 1) не названо выбранное стихотворение и не указан его автор;
- 2) проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, **ИЛИ** неопубликованное произведение, **ИЛИ** текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Указания по оцениванию ответа на задание **10** по критерию **K2**:

Если в ответе на задание **10** не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию **K2** выставляется не более 1 балла.

<b>0</b>	Требование 1 не выполнено: <b>не приведено ни одного примера, подтверждающего утверждение</b> , <b>И/ИЛИ</b> допущены <b>три</b> фактические ошибки
<b>K3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>2</b>	<b>Отсутствуют</b> логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
<b>1</b>	Суммарно допущено <b>НЕ более двух</b> любых ошибок
<b>0</b>	Суммарно допущены <b>три</b> или более любых ошибки
<b>Максимальный балл – 7</b>	



## Требования к «большому» сочинению (задание 11 ЕГЭ, задание 5 ОГЭ) и его оценивание

### Указания по оцениванию сочинения по критерию K1\*

- 1) Недоказанный тезис не засчитывается.
- 2) По критерию K1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если **искажена авторская позиция** - **единственного** привлечённого произведения, то по критерию K1 выставляется **0 баллов**;  
- **одного из нескольких** привлечённых произведений, то оценка по критерию K1 **не может быть выше 1 балла**,  
- **двух или более** привлечённых произведений, то по критерию K1 выставляется **0 баллов**.

K1

\*Указания по оцениванию сочинения ЕДИНЫ для ЕГЭ и ОГЭ

### Указание по оцениванию сочинения по критерию K2

Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере **не менее трёх (ОГЭ – не менее двух)** произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только **двух (одного)** произведений оценка по критерию K2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения – не может быть выше 1 балла (в ЕГЭ).

K2

### Фактологическая точность – K3

### Указание по оцениванию сочинения по критерию K3

Сочинение оценивается по критерию K3, если по критерию K2 выставлено **не менее двух баллов**.

### ЕГЭ

- 3 балла:** Сформулированы **три доказанных** тезиса, раскрывающих тему  
**2 балла:** Сформулированы **два доказанных** тезиса, раскрывающих тему  
**1 балл:** Сформулирован **один доказанный** тезис, раскрывающий тему  
**0 баллов:** Тема не раскрыта

### ОГЭ

- 2 балла:** Сформулированы **два доказанных** тезиса, раскрывающих тему  
**1 балл:** Сформулирован **один доказанный** тезис, раскрывающий тему  
**0 баллов:** Тема не раскрыта

Объем – ЕГЭ: не менее 200 слов; ОГЭ – не менее 150 слов !

- 3 балла:** Текст **неоднократно** привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены **конкретные примеры** из текста (фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.) и **пояснено**, как эти примеры подкрепляют сформулированные утверждения  
**2 балла:** Текст **однократно** привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведён конкретный пример из текста и пояснено, как этот пример подкрепляет сформулированное утверждение  
**1 балл:** Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне **пересказа** или **общих рассуждений** о его содержании  
**0 баллов:** Суждения не подкреплены текстом произведения(-ий)

### Указания по оцениванию сочинения по критерию K4 (термины)

Сочинение оценивается по критерию K4, если по критерию K2 выставлено **не менее двух баллов**.

Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются понятия искусствоведения при оценивании сочинения по теме 11.5.



## Изменения в ОГЭ/ЕГЭ по литературе 2026 г.

Задание **считается невыполненным** и сочинение **оценивается по всем критериям 0 баллов**, если:

– по критерию K1 выставлено 0 баллов;

– в сочинении **менее 150 слов (ОГЭ), 200 слов (ЕГЭ)**(в подсчёт слов включаются все слова, в т.ч. служебные);

– вместо произведений художественной литературы привлекаются тексты **рэпа, песен поп-музыкантов** или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (**комикс, манга, фанфик, графический роман**).

**\*Если сумма выставленных баллов по критериям K1–K6 составляет 5 (ОГЭ)/6 (ЕГЭ) или менее баллов, то по критериям K7–K9 сочинение оценивается 0 баллов.**

## Оценивание заданий 5 (ОГЭ) и 11 (ЕГЭ) – сочинение

**Указания по оцениванию сочинения по критерию K1 (3 б. – ЕГЭ; 2 б. – ОГЭ)**

- 1) **Недоказанный тезис не засчитывается.** На высший балл по K1 должно быть сформулировано и доказано по теме сочинения 3 тезиса (ЕГЭ), 2 тезиса (ОГЭ).
- 2) По критерию K1 учитывается корректность отражения авторской позиции. **Если искажена авторская позиция** единственного привлечённого произведения, то по критерию K1 выставляется 0 баллов; **одного из нескольких привлечённых произведений**, то оценка по критерию K1 не может быть выше 1 балла, **двух или более привлечённых произведений**, то по критерию K1 выставляется 0 баллов.

3	Текст <b>неоднократно</b> привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста (фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.) и пояснено, как эти примеры подкрепляют сформулированные утверждения
2	Текст <b>однократно</b> привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведён конкретный пример из текста и пояснено, как этот пример подкрепляет сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы <b>только на уровне пересказа или общих рассуждений</b> о его содержании
0	Суждения <b>не подкреплены</b> текстом произведения(-ий)

**Уточнено  
оценивание по K2**

K3. Фактологическая точность сочинения	
<b>Указание по оцениванию сочинения по критерию K3</b> Сочинение оценивается по критерию K3, если по критерию K2 выставлено <b>не менее двух баллов</b> .	
2	<b>Отсутствуют</b> фактические ошибки
1	Допущена <b>одна</b> ошибка
0	Допущены <b>две или более</b> ошибки

**Новый критерий –  
фактологическая  
точность (критерий 3)**

**Указания по оцениванию сочинения по критерию K4**

- 1) Сочинение оценивается **по критерию K4**, если по критерию K2 выставлено **не менее двух баллов**.
- 2) Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются понятия искусствоведения при оценивании сочинения по теме **11.5 – по сочинению ЕГЭ**



## Требования к «большому» сочинению (задание 11 ЕГЭ, задание 5 ОГЭ) и его оценивание

6. Соблюдение речевых норм –  
ЕГЭ - 3 балла, ОГЭ – 2 балла

7. Соблюдение орфографических норм – 1 балл

8. Соблюдение пунктуационных норм – 1 балл

9. Соблюдение грамматических норм – 1 балл

Допускается для сохранения высшего балла по критерию:  
**ЕГЭ** – не более 1 реч. ош.; **ОГЭ** – не более 2 реч. ош.

Допускается не более 4 ошибок (пункт. и орфогр.),  
не более 2 ошибок (грам. нормы)

**!!! Оценивается при условии, что участник набрал  
по К1-К6 не менее 5 (ОГЭ) / 6 (ЕГЭ) баллов**

**ВСЕГО: ЕГЭ – 20 баллов, ОГЭ – 17 баллов**

**!** Только за грамматические,  
пунктуационные и орфографические  
ошибки можно потерять до **11**  
первичных баллов – на ЕГЭ при  
существующей шкале перевода баллов  
это **ОЧЕНЬ МНОГО**

**Пособия-новинки издательства  
«Экзамен»**

© Фокина О.А.





# Система подготовки к экзамену по литературе



Федеральный  
институт  
педагогических  
измерений

Изучение методических  
материалов - ФИПИ

Системная работа с теорией  
литературы – с 5 класса

Обучение выполнению заданий  
сопоставительного характера – с 5  
класса



Обучение литературным  
сочинениям разного  
жанра на всех этапах  
изучения литературы – с  
5 класса



Ресурс повышения языковой  
компетентности – материалы ВПР

Работа с Кодификатором (для выпускников)  
– систематизация произведений по темам,  
литературным направлениям

Обучение ответам на прямые вопросы –  
написание сочинений ограниченного объема: в  
помощь – рабочие тетради издательства  
«Экзамен»

Отработка тестовых заданий (с кратким  
ответом): в помощь – пособия издательства  
«Экзамен»



Уверенное опознавание  
средств художественной  
выразительности



**Постоянно работать над повышением грамотности**